



OUTILS DE PLAIDOYER



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Project number

54564662-EPP-1-2015-1-BE-EPPKA3-PI-FORWARD

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.



META - Minorities groups Education Trough Art

54564662-EPP-1-2015-1-BE-EPPKA3-PI-FORWARD

INTRODUCTION

LE PROJET META

Le projet META " L'éducation des minorités par l'art " repose sur l'idée que l'utilisation de l'art en classe est étroitement liée aux résultats scolaires des élèves, à leur développement social et affectif, à leur engagement civique et à l'égalité des chances d'inclusion non seulement dans la classe mais aussi dans la société tout entière. Reconnaissant que les inégalités dans les systèmes éducatifs européens persistent, META vise à développer une méthodologie éducative innovante basée sur la pratique des arts pour apprendre des autres matières du programme scolaire tout en favorisant l'inclusion sociale et les valeurs multiculturelles. META doit contribuer à l'élimination de tout obstacle éventuel à l'éducation pour les enfants âgés de 5 à 11 ans appartenant à des groupes minoritaires, notamment les Roms, les migrants économiques et, en particulier ces derniers temps, les jeunes réfugiés et demandeurs d'asile. Par conséquent, il réduit les disparités dans les résultats d'apprentissage des groupes minoritaires et fournit un nouvel ensemble d'outils aux enseignants facilitant la mise en place du multiculturalisme.

Les champs d'action principaux du projet META sont donc:

- Les écoles, en particulier les écoles primaires avec leur propre communauté composée d'élèves, de leurs familles, enseignants et le reste du staff.

- Les communautés locales, où des individus, des familles et des groupes organisés d'origines différentes vivent et interagissent ensemble.
- Organismes d'artistes, d'experts et de chercheurs en éducation, de leaders de ces communautés, de citoyens actifs, de décideurs qui peuvent faire une différence dans leur propre communauté locale et nationale.
- Les décideurs et experts de l'UE qui peuvent nous aider à intégrer les META dans les politiques éducatives à l'échelle européenne.

META vise à:

- Interagir, consulter et interagir avec un large éventail de parties prenantes, d'institutions et d'autorités publiques afin de leur fournir des outils fondés sur des constats.
- Améliorer l'accès, la participation et l'achèvement des études des jeunes élèves appartenant à un groupe minoritaire et au-delà, dans le domaine de l'éducation.

QU'EST-CE QUE LA TROUSSE A OUTILS DE PLAIDOYER?

Le kit d'outils de plaidoyer est basé sur les résultats des activités de plaidoyer META - tables rondes de plaidoyer et événements de formation - organisées par les partenaires META. Il décrit les événements, les groupes cibles concernés, les problèmes identifiés et les solutions possibles pour surmonter les obstacles et les défis du processus d'intégration des groupes défavorisés dans l'éducation par l'art.

Le META advocacy Toolkit vise à approcher et à communiquer directement avec les principales parties prenantes ; définit une série d'étapes à utiliser comme modèle dans d'autres institutions ou cadres éducatifs, et détermine les conditions environnementales, sociales et politiques qui peuvent être utilisées comme levier pour le plaidoyer.

PRESENTATION DES TABLES RONDES META ET DES FORMATIONS SUR LE PLAIDOYER

Quatre tables rondes ont eu lieu au cours de la première moitié du projet. Suite aux recommandations de ces tables rondes, des formations de plaidoyer ont été organisées dans la seconde moitié du projet par les partenaires européens du projet META pour approfondir les discussions sur les défis et les recommandations relatives au succès de l'initiative et pour mettre en œuvre la méthodologie META.

Des événements ont été organisés par la Stiftung Pfefferwerk à Berlin (Allemagne), la Fundación Yehudi Menuhin España à Madrid (Espagne), l'Université de Florence (UNIFI) à Florence (Italie), et au Bureau européen d'information des Roms (ERIO) à Gand (Belgique).

Chaque session a réuni entre quinze et vingt acteurs clés du projet META, dont des représentants des minorités, des experts en éducation, des praticiens des secteurs public et privé, des organisations de la société civile et des autorités locales.

TABLES RONDES

Les tables rondes devaient servir de plates-formes pour exprimer les besoins de ces acteurs locaux, ainsi que les difficultés rencontrées dans la mise en œuvre des politiques d'éducation et d'inclusion au niveau local. Elles ont également été l'occasion de partager les bonnes pratiques. Ces informations constituent la base des recommandations politiques et de la formulation de la stratégie du projet META. On constate un degré de convergence considérable sur les points essentiels de chaque table ronde. Tous les partenaires ont identifié les approches culturelles et l'éducation artistique comme des moyens productifs mais actuellement sous-utilisés pour promouvoir l'inclusion sociale des jeunes migrants et des jeunes des minorités ethniques dans les écoles.

Les quatre séances ont été structurées en fonction des besoins, des défis et des recommandations. En termes de besoins, ceux-ci ont été identifiés pour les groupes cibles, la société civile et les autorités locales. Les principaux besoins identifiés sont les suivants :

Pour les groupes cibles:

- Répondre aux besoins fondamentaux, comme un logement convenable, pour assurer la fréquentation et la réussite scolaires. Une forte corrélation entre le milieu socio-économique et l'accès à l'éducation culturelle a été identifiée

- Fournir un soutien spécial dans le domaine de l'éducation (par exemple pour les locuteurs non natifs) sans recourir à des pratiques discriminatoires telles que la ségrégation à long terme ou la scolarisation " spéciale ".
- Disponibilité de soins de santé mentale, comme des psychologues et des conseillers, pour aider à résoudre les problèmes d'" absence de racines " et de faible estime de soi.
- Surmonter les barrières linguistiques des élèves et de leurs parents et accroître la participation des parents dans les écoles (en les informant mieux des systèmes éducatifs nationaux/régionaux).
- Un meilleur accès aux institutions culturelles et à une éducation qualifiée pour améliorer l'estime de soi et les sensibiliser, ainsi que leurs camarades de classe, aux différences culturelles. Les arts jouent un rôle clé dans le partage d'histoires et la création d'un environnement d'apprentissage inclusif

.Pour la société civile/les écoles:

- Un contact plus étroit avec les groupes cibles pour développer une connaissance approfondie des communautés locales et se concentrer sur des questions particulières, en identifiant les besoins des groupes cibles avec plus de précision. Nécessité de changer les attitudes à l'égard de la migration et des " étrangers ", ainsi que des autres minorités.
- Médiateurs et représentants pour favoriser les contacts entre le personnel de l'école et les membres de la communauté, en organisant des ateliers/formations pour surmonter les barrières culturelles et linguistiques.
- Plus de souplesse et une charge de travail allégée pour les enseignants et les directeurs d'école afin de permettre une plus grande participation aux projets culturels et artistiques.
- Formation des enseignants à la diversité culturelle pour les sensibiliser à des contextes " super divers ".
- Formation des enseignants à la gestion émotionnelle et à la prise en charge pour répondre aux difficultés des enfants en situation extrême
- Coopération et coordination avec les différents acteurs (ONG, familles, autorités locales) pour assurer le succès à long terme des projets culturels.

Pour les autorités locales:

- Contribuer à la satisfaction des besoins fondamentaux, en veillant à ce que les enfants ne soient pas empêchés d'accéder à l'éducation en raison de circonstances atténuantes telles qu'un logement de mauvaise qualité.

- Surmonter la peur du contact avec les minorités, être plus " sensible à la migration ", développer des compétences interculturelles plus fortes.
- Soutenir la reconnaissance de l'éducation culturelle comme outil d'intégration scolaire
- Investir davantage dans l'éducation culturelle
- Assurer la continuité des projets pour des résultats à long terme. Pour ce faire, coopérez avec les familles cibles, les écoles et d'autres parties prenantes locales.
- Soutenir les familles cibles en augmentant les congés de maternité/paternité, le soutien financier pour les enfants.
- Assurer la disponibilité des services sociaux

Les tables rondes ont également porté sur les défis auxquels sont confrontées les autorités locales dans la mise en œuvre efficace des politiques d'inclusion et d'éducation, ainsi que sur certaines solutions potentielles. Il s'agit notamment :

- i. Manque de motivation des élèves (et absentéisme qui en résulte) en raison d'une faible estime de soi et de faibles attentes à l'égard de l'éducation.
 - Solutions :
 - Incorporer des pratiques d'enseignement novatrices (comme l'utilisation de l'art comme outil d'interaction sociale).
 - Expérimenter des méthodologies d'apprentissage novatrices dans des contextes d'éducation non formelle
 - Donner aux enfants un rôle plus actif en classe, leur donner l'impression d'être des " protagonistes ".
 - Faire appel à des artistes et à d'autres professionnels de l'extérieur pour les motiver et leur offrir des perspectives parascolaires, et collaborer avec les institutions culturelles locales
 - Placer davantage de médiateurs/traducteurs culturels dans les écoles.
- ii. Faible participation des parents du groupe cible à la vie scolaire
 - Solutions:
 - créer des possibilités de formation conjointe avec les familles ; encourager la participation à un plus grand nombre d'activités à l'école
- iii. Manque d'ouverture et de sensibilisation interculturelles des enseignants et des élèves
 - Solutions:

- Veiller à ce que la sensibilisation à la diversité soit une composante obligatoire de la formation des enseignants
- Inclure une plus grande diversité culturelle dans les programmes d'études et les manuels scolaires.
- Offrir régulièrement des formations de sensibilisation culturelle aux enseignants et aux élèves.

Difficultés administratives concernant la législation et la pratique en matière d'éducation

- Solutions:

- créer des plateformes/réseaux structurels pour communiquer les besoins des groupes cibles aux décideurs

iv. Projets perçus comme étant trop axés sur des groupes cibles individuels

- Solutions:

- Adopter une approche "mainstream", se concentrant sur des questions générales communes à de nombreux groupes défavorisés plutôt que de se concentrer sur une question en particulier
- Utiliser des critères socio-économiques plutôt qu' « ethniques »

RECOMMANDATIONS A PARTIR DES TABLES RONDES

Pour l'Union européenne:

- Un cadre de base pour les compétences en matière d'éducation devrait être établi au niveau européen, laissant aux États membres la responsabilité du contenu spécifique (en fonction des besoins identifiés).
- L'accent devrait être mis sur la création de systèmes éducatifs plus inclusifs pour s'adapter aux contextes actuels de " super diversité ".
- Augmenter le financement des projets d'éducation culturelle (en particulier pour les groupes défavorisés), rendre le financement cohérent.
- Simplifier les obstacles bureaucratiques et simplifier le processus de demande de financement

Au niveau national:

- Accroître le soutien financier aux projets d'éducation, en particulier ceux qui visent l'inclusion sociale des minorités.
- Institutionnaliser " certaines initiatives des écoles culturelles pour assurer leur viabilité à long terme.
- Impliquer les jeunes dans la détection des problèmes et des besoins
- Lancer et mettre en œuvre efficacement des programmes de formation des enseignants axés sur les compétences interculturelles et une meilleure connaissance du contexte culturel et des traditions des groupes minoritaires avec lesquels ils travaillent (une tâche qui incombe également aux autorités locales).
- Assurer l'égalité entre les diverses expressions culturelles
- Veiller à ce que les besoins des jeunes des groupes cibles soient pris en compte dans la conception des programmes d'éducation culturelle.

Pour les autorités locales:

- Améliorer la coordination entre l'éducation et le travail social
- Améliorer la coopération avec les ONG, qui ont une connaissance approfondie des questions relatives aux minorités locales
- Assurer la participation de divers groupes de la population à la conception et à la mise en œuvre des programmes et des projets (y compris les personnes de la société " majoritaire ", en particulier les enfants).

Pour la société civile/les écoles:

- Former les enseignants à leur fournir des informations importantes sur la culture des minorités présentes à l'école.
- Développer un soutien mutuel entre les enfants pendant les cours en utilisant le "système de jumelage", où les enfants plus âgés s'occupent et s'occupent des enfants vulnérables qui viennent d'arriver. Ils peuvent les aider pendant les cours et pour la traduction. Il aide les élèves vulnérables à s'adapter à ce nouvel environnement tout en réduisant la pression sur les enseignants pour qu'ils accomplissent leur tâche.
- Les écoles ont besoin d'équipes multidisciplinaires composées de membres du personnel qui se complètent pour contribuer à la réussite scolaire et au bien-être de tous les enfants.
- Créer une plateforme de médiation en ligne. Cela devrait inclure des représentants et des médiateurs de différentes communautés, agissant comme plate-forme d'échange de bonnes

pratiques et comme point de contact général entre les organisations et les médiateurs si une assistance supplémentaire est nécessaire dans les écoles.

Pour la société civile:

- Accroître la collaboration et la participation pour améliorer la coordination des projets d'intégration scolaire, en mettant l'accent sur l'inclusion des familles des minorités dans les actions. Les parents peuvent souvent être des médiateurs potentiels pour des projets et mieux connaître les problèmes et les défis auxquels fait face leur communauté, ainsi que les besoins particuliers de leurs enfants.
- Pour une meilleure inclusion des enfants, l'interaction entre les différentes écoles est nécessaire. Lors de l'élaboration des projets, cette question devrait être abordée en travaillant avec différentes écoles (tant les écoles "normales" que les écoles séparées).

FORMATIONS EN PLAIDOYER

La formation au plaidoyer suit les recommandations des tables rondes telles que : l'augmentation des ressources financières pour l'éducation culturelle, la formation à la sensibilité culturelle et le soutien aux enseignants dans les écoles, l'élargissement du programme scolaire pour inclure davantage de matériel sur la diversité et la consultation plus fréquente des parents des enfants migrants et minoritaires pour inclure leurs points de vue dans les principales décisions scolaires. L'accent a également été mis sur la garantie d'une plus grande continuité dans ces projets au niveau local afin d'assurer des résultats à long terme.

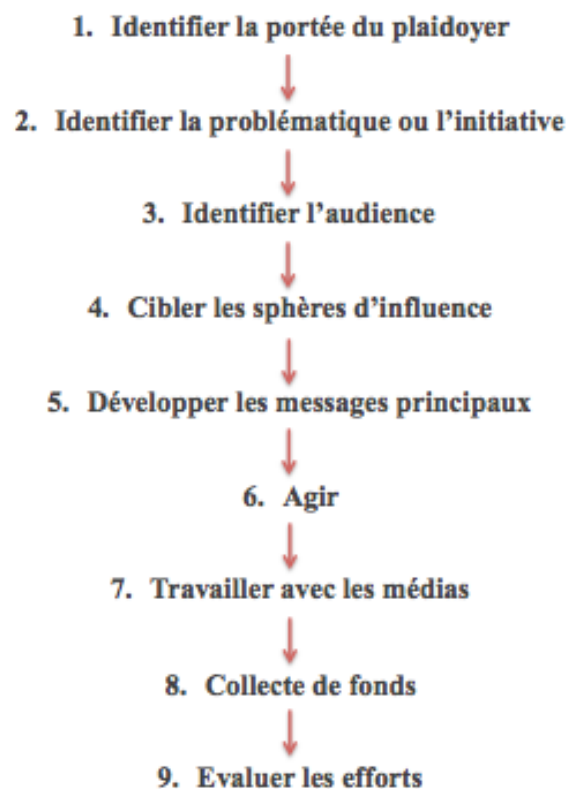
L'un des principaux objectifs est de plaider en faveur d'une éducation inclusive et efficace des enfants des minorités par le biais des arts, en commençant par le système scolaire et en établissant un dialogue avec les décideurs locaux, nationaux et européens qui ont le pouvoir d'apporter des changements et sont responsables devant tous les citoyens européens, quels que soient leur âge et leur sexe de nationalité.

Finalités des formations en plaidoyer

- construire les capacités et les compétences des jeunes ;
- pour leur permettre de défendre leurs droits dans les systèmes éducatifs ;
- de se faire entendre sur les questions liées à leur intégration par les arts et l'éducation ;

- être en mesure de défendre leurs droits fondamentaux et de participer aux consultations avec les décideurs sur la conception et la mise en œuvre des politiques concernant leur accès à une éducation de qualité, y compris l'information sur leur culture et leur ethnicité, l'antidiscrimination et les éléments artistiques.

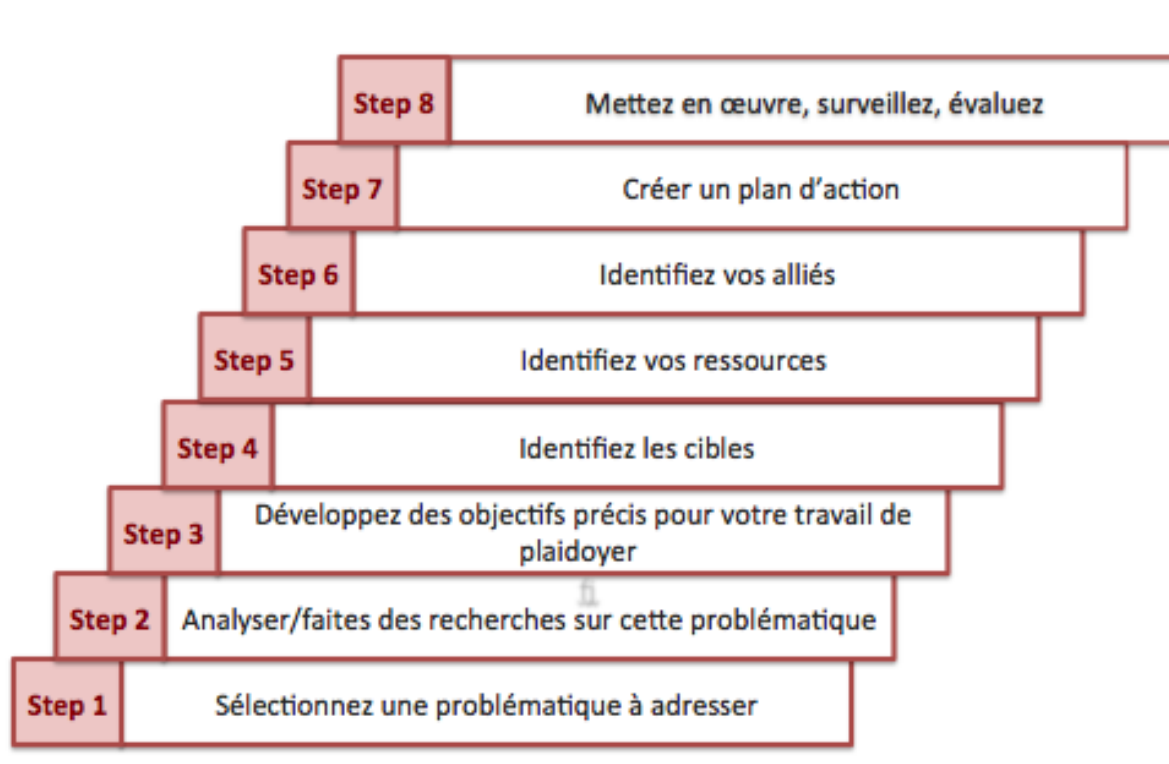
Etapes spécifiques de la structuration de l'action de plaidoyer fournie aux participants de la formation



- i. Eléments clés du plaidoyer concernant le secteur tertiaire:
 - a. Responsabilité sociale
 - b. Influence croissante et question transversale
 - c. Le problème de l'interrogation "pas de vote de corps pour vous..." "Vous êtes un acteur mais pas un acteur clé". Etc
 - d. Légitimité : Technique, Valeurs, Social et Juridique

- ii. Outils
 - a. Analyse et recherche
 - b. Alliances
 - c. Médias de masse
 - d. Mobilisation du public
 - e. Médias sociaux

- iii. Cycle de plaidoyer:



Au cours de la formation, les participants ont été initiés à des exercices pratiques et invités à élaborer une stratégie de plaidoyer basée sur les connaissances acquises.

Les exercices pratiques comprenaient :

- Élaborer une stratégie de plaidoyer et agir en faveur de la déségrégation scolaire,
- Promouvoir l'idée des arts comme outil d'intégration dans le système éducatif auprès des décideurs et des législateurs,
- Faire pression en faveur d'un programme scolaire inclusif, y compris des programmes d'arts et de culture,
- la coopération avec les autorités locales, les inspections scolaires et les écoles pour la diversité et les activités artistiques à l'école et en dehors de l'école,
- Promouvoir l'idée d'une formation sensible à la culture auprès des enseignants et des autres parties prenantes travaillant avec les enfants des minorités et les enfants migrants dans le domaine de l'éducation,
- Comment forger des alliances avec d'autres groupes défavorisés ?
- Comment impliquer le monde universitaire dans le développement et la promotion d'une méthodologie éducative pour une intégration plus efficace des enfants des minorités et des enfants migrants ?
- Comment travailler avec les médias pour plaider en faveur d'un plaidoyer plus fort

RECOMMANDATIONS A PARTIR DES FORMATIONS EN PLAIDOYER

Au niveau local:

- Promouvoir l'idée de l'intégration des minorités par les arts auprès du groupe cible et des différentes parties prenantes et autorités scolaires.
- Plaider auprès des autorités locales pour que les programmes et activités d'éducation et de culture soient inclusifs à l'art des minorités.

- Faire pression sur les autorités locales pour qu'elles transposent efficacement le META Advocacy Toolkit au niveau local.
- Utiliser les médias sociaux pour organiser des groupes de la société civile dans le cadre d'une campagne soulignant les avantages de l'éducation par les arts pour favoriser l'intégration.

Au niveau national:

- Plaider auprès des décideurs pour que l'intégration des enfants des minorités par le biais des arts devienne une priorité dans leur programme national.
- Créer une coalition nationale avec les ONG de groupes minoritaires pour un plaidoyer plus fort
- Plaider en faveur de l'intégration du multiculturalisme dans les programmes d'enseignement nationaux.
- Pousser à la mise en œuvre d'autres politiques disponibles qui pourraient assurer l'intégration dans l'éducation par les arts.
- Collaborer avec les milieux universitaires à l'élaboration d'une méthodologie propre à chaque pays sur l'intégration des minorités à l'école et plaider en faveur de son adoption.

Au niveau de l'Union Européenne:

- Créer une plate-forme pour être accepté comme partenaire clé dans la promotion de l'éducation artistique en tant qu'outil pour l'inclusion des minorités et l'égalité de traitement.
- Promouvoir l'idée de l'éducation artistique pour une citoyenneté active comme moyen de la lier à l'Année européenne du patrimoine culturel 2018.
- Saisir toutes les occasions de promouvoir l'idée de l'éducation par les arts comme moyen d'intégration lors d'événements et de réunions au niveau de l'UE avec les autorités européennes.